

# L'Ensemble Instrumental de l'Ouest

Sous la baguette de **Jean Pierre BREHU**

au

Grand Auditorium du Conservatoire de Musique de Nantes

## Programme :

**Félix MENDELSSOHN** : Concerto pour Violon et Orchestre en Mi mineur :

Allegro molto appassionato – Andante – Allegro molto vivace.  
Violon : *Thierry RAMEZ*

**Maurice RAVEL** : SHEHERAZADE 3 poèmes de Tristan Klingsor pour chant et orchestre :

Asie – La flûte enchantée – L'indifférent.  
Soliste : *Irina MARTIN*

Entr'acte

**Patrick NEDELLEC** : Divertimento pour orchestre à cordes.  
Création de cette œuvre composée pour *l'Ensemble Instrumental de l'Ouest* :

Léger et espiègle – Calme – Scherzo

**W.A. MOZART** : Concerto N° 20 en ré mineur pour Piano et Orchestre : Allegro – Romance – Rondo  
Piano : *Yves MARAT*

L'association **Hôpital Marguerite-Marie**, née il y a 3 ans, se mobilise pour aider le système médical cambodgien à se reconstruire et se consolider. Effectuer 2 missions médico-chirurgicales par an, créer un site pilote Mère-Enfants, envoyer et installer du matériel médical et renforcer la formation des médecins et chirurgiens locaux sont les quatre projets principaux de cette association.

Pour soutenir cette cause, n'hésitez pas à nous rejoindre ou nous contacter : [h.marguerite.marie@free.fr](mailto:h.marguerite.marie@free.fr) ou **02 40 74 15 45**

# L'Ensemble Instrumental de l'Ouest en **CONCERT**

au **Conservatoire** National de Région de Nantes  
au profit de l'association humanitaire  
**Hôpital Marguerite-Marie au Cambodge**



**16 Janvier 2006**



## Jean Pierre Bréhu

Après des études de violon et de piano au Conservatoire de Rennes et l'obtention des premiers prix de hautbois, lecture à vue et musique de chambre aux Conservatoires de Nantes et de Versailles, Jean Pierre Bréhu entre dans la classe de Pierre Dervaux à l'Ecole Normale Supérieure de Musique à Paris.

Demi-finaliste au concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, chef de chœur agréé par le Ministère de la Culture en 1987, Jean Pierre Bréhu est actuellement directeur musical de l'Ensemble Instrumental de l'Ouest et professeur au Conservatoire National de Région de Nantes.

C'est sous l'initiative de Jean Pierre Bréhu qu'ont été créés les concerts annuels au profit de l'Association Humanitaire Hôpital Marguerite-Marie.

Les deux premiers concerts ont été des moments inoubliables, et nous sommes conscients de l'immense travail qu'a fourni bénévolement notre chef et ami Jean Pierre Bréhu.

Pour cette 3<sup>ème</sup> édition qui sera donnée ce soir, Jean Pierre Bréhu s'est complètement surpassé. Nous avons pu juger de la très haute qualité de ce programme lors des nombreuses répétitions qu'il a effectuées.

Au nom des malades les plus démunis que nous soignons au Cambodge, nous remercions bien fort Jean Pierre Bréhu pour son professionnalisme extraordinaire, son enthousiasme convainquant, sa solidarité sans faille, son charisme rayonnant, et sa générosité sans limite.

## Thierry Ramez

Thierry Ramez débute ses études de violon au Conservatoire National de Musique du Mans. Quatre ans plus tard, il est nommé premier violon de l'Orchestre Symphonique de cette même ville. Durant ses études au Conservatoire National de Musique du Mans, il obtient le Premier Prix et la Médaille d'Or de Violon, de Solfège et de Musique de Chambre.

Thierry Ramez entre dans la classe de Georges Tessier à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris où il obtient son diplôme de violon.

En tant que violoniste concertiste, Thierry Ramez participe à de nombreux concours internationaux tels ceux de Tibor Varga, Munich, Roubaix, Wieniawsky. En 1995, il participe au très renommé Concours Paganini.

Ses qualités professionnelles exceptionnelles le conduisent successivement au poste de Violoniste Titulaire de l'Orchestre Régional Provence Alpes Côte d'Azur de Cannes, puis à celui de l'Orchestre National des Pays de Loire.

En Juin 2001, Thierry Ramez a interprété l'intégral des Sonates pour Violon et Piano de Brahms au Grand Théâtre d'Angers.

Thierry Ramez est aussi Membre du Quatuor Atalante, et Violon Solo de l'Ensemble Instrumental de l'Ouest.

C'est à ce titre qu'il a participé aux précédents concerts donnés au profit de l'Association Humanitaire Hôpital Marguerite-Marie. Merci Thierry.

## Irina Martin

Après des études de harpe, Irina Martin commence le Chant à l'âge de 17 ans au Conservatoire National de Musique de Toulouse. Très vite, Irina Martin intègre l'Académie Internationale de Toulouse sous la direction de José Van Dam.

Parmi les nombreux récitals dans la région toulousaine, nous retiendrons celui donné à la très réputée "Halle aux Grains" en janvier 1996 où Irina Martin chanta le rôle de Suzanne dans le sextuor des Noces de Figaro en compagnie de José Van Dam (Figaro).

Au cours des Rendez-vous d'Automne à Nantes, la Soprano Irina Martin interpréta Lisa dans le Pays du Sourire de Franz Lehar.

En avril 2005, Irina Martin a tenu le rôle de la sorcière dans l'opéra d'Engelbert Humperdinck "Hänsel et Gretel".

Son intérêt et son professionnalisme pour le chant choral lui ont permis depuis l'année 2000 d'intégrer les Chœurs de l'Opéra d'Angers-Nantes.

Irina Martin n'a pas hésité à venir soutenir l'Association Humanitaire Hôpital Marguerite-Marie.

Ses grandes qualités humaines et sa générosité spontanée nous ont fait découvrir un immense talent lyrique. Au cours des répétitions, la découverte de cette Grande Voix nous a assuré sur un avenir des plus prometteur.

Nos propos interpellons sûrement sa grande modestie, mais Irina Martin a tout pour une brillante carrière.

## Yves Marat

Yves Marat a fait ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans les classes de Désiré N'Kaoua, Marian Rybicki et Jean Fassina où il a obtenu la Licence de Concert en piano, musique de chambre et accompagnement.

Yves Marat s'est produit en soliste à Paris, en Province et à l'étranger : Maroc, Pologne, Chine...

Pendant cinq années, Yves Marat a participé successivement à la "Tribune des Jeunes Pianistes" à la très réputée "Salle Cortot".

Yves Marat fut reçu demi-finaliste au Concours International de Piano de Pékin.

Ses diplômes d'état de Piano et d'accompagnement l'ont amenés à être chef de chant à l'Opéra de Nantes. Il est actuellement Pianiste Accompagnateur au Conservatoire National de Région de Nantes pour les classes instrumentales, les classes de Chant et les classes d'Art Lyrique.

Toujours désireux d'élargir ses expériences artistiques et d'explorer le vaste répertoire pianistique, Yves Marat ne cesse de multiplier les rencontres musicales. Sa présence et sa prestation de concertiste avec l'Ensemble Instrumental de l'Ouest témoignent de sa curiosité artistique.

L' Association Humanitaire Hôpital Marguerite-Marie est heureuse de bénéficier pour la première fois de l'immense talent d'Yves Marat.

Qu'il nous soit permis de lui adresser ici, un très grand merci.