

L'Ensemble Instrumental de l'Ouest

Sous la direction de Jean-Pierre BREHU

A l'auditorium Berlioz du conservatoire national de région

programme

W.A. MOZART :

- Airs d'opéras (Zaïde, Luccio Silla)
Soprano : **Marion TASSOU**
- Concerto pour piano n°17 en sol majeur
Piano : **Farid OUALI**

Entracte

EDVARD GRIEG :

- Solveig (Peer Gynt)
Soprano : **Marion TASSOU**

W.A. MOZART :

- Concerto pour piano n°27 en si bémol majeur
Piano : **Farid OUALI**

L'association Hôpital Marguerite-Marie est née il y a 4 ans. Le 1^{er} novembre 2006, le **Docteur SONG Pep**, chirurgien cambodgien, a débuté sa **qualification de chirurgien enfant au CHU de Nantes** pour un an.

Sa formation est une **absolue nécessité**. Notre nouvelle unité de néonatalogie au CHU Calmette de Phnom Penh ne dispose pas pour l'instant d'un chirurgien capable d'opérer nos tous petits Bébés.

La formation des personnels de santé cambodgiens pour notre nouvelle unité Bébé sera la priorité de nos prochaines actions, telle la création d'un **diplôme universitaire en néonatalogie** à la Faculté des Sciences de la Santé de Phnom Penh, telle la venue au CHU de Nantes du **Docteur SAM Borin** en novembre 2007 pour parfaire sa **formation de pédiatre aux soins intensifs des nouveau-nés**.

La popularité du service des Bébés de Calmette augmente. Des accords entre les différentes maternités hospitalières de Phnom Penh ont été pris. Ainsi l'Hôpital japonais Mère-Enfant où naissent annuellement 7000 enfants, transfère leurs Bébés gravement malades sur notre nouveau service. Celui-ci s'est agrandi en novembre 2006 doublant sa capacité de réception à **11 lits de réanimation**.

En 2007, notre Association va créer le **1^{er} SAMU pédiatrique du Cambodge** afin d'assurer la qualité et la sécurité du transport des Bébés entre les différentes maternités de la capitale cambodgienne.

Et nous continuons à nous mobiliser pour les autres projets de notre association :

Deux containers sont partis en octobre 2006 chargés chacun de 80 m3 de matériels médicaux et de consommables inaccessibles aux hôpitaux cambodgiens.

Les **doubles missions semestrielles** se sont poursuivies à Calmette, et à Kampong Trabek situé à 90 kms de la capital où nous consolidons la formation en chirurgie, en hygiène hospitalière, en obstétrique pour les sages-femmes de l'hôpital mais aussi pour les matrones qui officient dans les campagnes les plus reculées.

Pour soutenir cette cause, n'hésitez pas à nous rejoindre ou nous contacter :
h.marguerite.marie@free.fr ou **02 40 74 15 45**

L'Ensemble Instrumental de l'Ouest en concert

Sous la direction de Jean-Pierre BREHU

A l'auditorium Berlioz du **conservatoire national de région de NANTES**

Au profit de l'association humanitaire

Hôpital Marguerite Marie

pour la mère et l'enfant au Cambodge

LE 15 JANVIER 2007 20H30



Farid OUALI

Pianiste



Marion TASSOU

Soprano

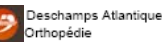


Internet :

<http://hcp.marguerite.marie.free.fr>

<http://h.marguerite.marie.free.fr>

AVEC LE SOUTIEN DE :



Jean Pierre BREHU

Après des études de violon et de piano au Conservatoire de Rennes et l'obtention des premiers prix de hautbois, lecture à vue et musique de chambre aux Conservatoires de Nantes et de Versailles, Jean Pierre Bréhu entre dans la classe de Pierre Dervaux à l'École Normale Supérieure de Musique à Paris.

Demi-finaliste au concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, chef de chœur agréé par le Ministère de la Culture en 1987, Jean Pierre Bréhu est actuellement directeur musical de l'Ensemble Instrumental de l'Ouest et professeur au Conservatoire National de Région de Nantes.

C'est sous l'initiative de Jean Pierre Bréhu qu'ont été créés les concerts annuels au profit de l'Association Humanitaire Hôpital Marguerite-Marie.

Les trois premiers concerts ont été des moments inoubliables, et nous sommes conscients de l'immense travail que nous a fourni bénévolement notre chef et ami Jean Pierre Bréhu.

Pour cette 4^{ème} édition qui sera donnée ce soir, Jean Pierre Bréhu s'est complètement surpassé. Nous avons pu juger de la très haute qualité de ce programme lors des nombreuses répétitions qu'il a effectuées.

Au nom des malades les plus démunis que nous soignons au Cambodge, nous remercions bien fort Jean Pierre Bréhu pour son professionnalisme extraordinaire, son enthousiasme convainquant, sa solidarité sans faille, son charisme rayonnant, et sa générosité sans limite.

L'Ensemble Instrumental de l'Ouest

L'Ensemble Instrumental de l'Ouest, créé à l'initiative de Jean-Pierre Bréhu, regroupe des musiciens de l'Orchestre National des Pays de Loire (ONPL), des professeurs du Conservatoire National de Région et de Jeunes professionnels désireux de promouvoir la musique orchestrale et la musique de chambre dans notre région.

L'ensemble Instrumental de l'Ouest se veut l'ambassadeur de la ville de Nantes et représentatif du Grand Ouest pour la promotion et la découverte du répertoire.

Il a pour but de faire jouer en soliste les talents régionaux mais aussi internationaux comme c'est le cas ici ce soir.

Au fil des années, l'Ensemble Instrumental de l'Ouest a acquis sa maturité, et possède maintenant une couleur qui lui est propre et qui nous enchante. Chose importante, on sent dans cet Ensemble, une complicité entre tous les musiciens. Ceci témoigne d'un grand travail de préparation et nous garantit un moment musical délicieux qui marque et qu'on n'oublie pas.



Marion TASSOU

Née en 1984, la soprano Marion Tassou intègre la maîtrise de l'opéra de Nantes à l'âge de 9 ans où elle fait la découverte du répertoire lyrique et c'est tout naturellement qu'elle poursuit son travail au Conservatoire National de Région de Nantes auprès de Maryvonne Jaffré.

En 2004, elle est admise première nommée à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, continuant ainsi son parcours à travers l'opéra mais aussi à travers la mélodie et le lied. Elle y obtient son Certificat d'Etude Générale à l'unanimité en juin 2006. Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Donatienne Michel-Dansac et Cécile de Boever et de François Leroux et Udo Reineman en classes de Maîtres.

Passionnée de l'art vocal dans sa diversité, Marion Tassou explore toutes les possibilités expressives de la voix, de la musique ancienne au répertoire contemporain, du chœur au solo. Ainsi, elle est amenée à travailler au côté de Marie-Claude Vallin, Keneth Weiss, Bernard Têtu, les ensembles Calliope et Diakhrôma...

En 2007, elle tiendra le rôle de Suzanne dans *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari au CNSM de Lyon.

Ses retrouvailles avec Jean Pierre Bréhu, tour à tour formateur attentif et chef passionné, sont pour Marion Tassou un plaisir toujours intact.



Farid OUALI

Farid OUALI est né à Alger. Il poursuit l'essentiel de ses études au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou où il obtient un 1^{er} prix de piano. Il se produit à de nombreuses reprises en France et à l'étranger tant en piano solo qu'en musique de chambre ou avec orchestre.

Il est également l'auteur de la méthode de piano *Andante* parue aux éditions Van de Velde, et a enregistré deux disques : un album consacré à la *Sonate en si mineur* de Liszt et des pièces de Rachmaninov, Brahms, Tchaïkovsky, et un double album Liszt-Chopin.

Un troisième disque Mozart est en préparation.